



dok´mal

Inhalt der Homepage

„Hier geht´s los!“

Die Startseite von dok´mal mit wechselnden Links zu verschiedenen Bereichen der Seite

„Vorhang auf - Film ab!“ - Sechs Dokumentarfilme

Dok´mal basiert im Wesentlichen auf sechs verschiedenen Dokumentarfilmen, in denen ein Kind bzw. zwei Kinder portraitiert werden. In diesem Bereich des Internetangebots findet man sowohl die Filme als auch zahlreiche Zusatzmaterialien.

Ednas Tag (Dokumentarfilm)

Synopsis: *„Edna und ihre Schwester sind neu in der Klasse und erst seit kurzer Zeit in Deutschland. Mit ihrer Familie sind sie aus Bosnien geflüchtet. Mehr wissen auch die Mitschüler nicht. Ob sie sich vorstellen können, was in Edna vorgeht? Nicht wirklich. Ob sie es gern wissen wollen? Eigentlich nicht.“*

Unter der Lupe: Musik

Weitere Informationen zum Einsatz von Musik in Filmen

Unter der Lupe: Interviews

Wissenswertes darüber, wie man Interviews filmisch in Szene setzt

Steckbrief Filmemacher Bernd Sahling

Hier beantwortet der Filmemacher Bernd Sahling Fragen zu seinen Lieblingsfilmen und seiner beruflichen Laufbahn.

Filmkritiken

Filmkritiken von Schülerinnen und Schülern

Eiki - vielleicht nach Japan (Dokumentarfilm)

Synopsis: *„Eiki geht seit einem Jahr auf die japanische Schule in Düsseldorf. Davor war er auf einer deutschen Schule. In der japanischen Schule "sind die Lehrer nie krank, viel netter und auch das Essen schmeckt besser", sagt Eiki. Ein bisschen traurig findet Eiki es aber doch, wenn seine Familie bald vielleicht nach Japan zieht.“*

Steckbrief von Filmemacherin Susanne Mi-Son Quester

Hier beantwortet die Filmemacherin Susanne Mi-Son Quester Fragen zu ihren Lieblingsfilmen und ihrer beruflichen Laufbahn.

Gelb & Pink (Dokumentarfilm)

Synopsis: „Eine ältere Schwester zu haben, ist nicht immer ganz einfach. Wenn die auch noch überall beliebt ist, macht das die Sache nicht leichter. So ergeht es der 13-jährigen Alina. Früher wurde sie wegen ihrer Figur ständig gehänselt. Heute wehrt sie sich und hat immer einen Spruch auf Lager.“

Unter der Lupe: Tonbrücken

Hier wird in einem Text erklärt, wie Bilder über den Ton verbunden werden. Zu jedem Textabschnitt findet sich ein passendes Video mit einem thematisch passenden Auszug aus „Gelb & Pink“.

Unter der Lupe: Drehorte

Hier lässt sich ein zusätzlicher Text zur Wahl eines geeigneten Drehortes finden.

Filmkritiken

Filmkritiken von Schülerinnen und Schülern

Herr Rücker (Dokumentarfilm)

Synopsis: „Nicos Start an der neuen Schule ist schwierig. Er findet keine Freunde. Nico fragt den Hausmeister, ob er sich nicht nützlich machen kann: die Türen aufschließen zum Beispiel. So fing es an. Mittlerweile hilft Nico überall. Er repariert Computer, verkauft Süßigkeiten am Kiosk und streicht Wände in der Schule.“

Unter der Lupe: Inszenierung

Ein Text über das Verhältnis von Inszenierung und Authentizität in Dokumentarfilmen

Unter der Lupe: Filmische Tricks

Ein kurzer Text über die Wirkung und Produktion filmischer Tricks (Green-Box etc.)

Unter der Lupe: Steckbrief Filmemacherin Anna Wahle

Hier beantwortet die Filmemacherin Anna Wahle Fragen zu ihren Lieblingsfilmen und ihrer beruflichen Laufbahn.

Filmkritiken

Filmkritiken von Schülerinnen und Schülern

Filmkritiken St.-Georg-Gymnasium Bocholt

Filmkritiken von Schülerinnen und Schülern des St.-Georg-Gymnasiums in Bocholt

Nick & Tim (Dokumentarfilm)

Synopsis: „Nick und Tim sind eineiige Zwillinge und sehen sich zum Verwechseln ähnlich. Sie leben auf einem Bauernhof und verbringen ihre Freizeit oft zusammen. Eigentlich mögen beide das Gleiche: Tiere, Traktoren und Lastwagen – aber trotzdem streiten und kabbeln sie sich ständig.“

Unter der Lupe: Kameraeinstellungen

Hier gibt es einige kurze Texte sowie Videos zum Thema „Kameraeinstellungen“

Unter der Lupe: Kameraperspektiven

Texte sowie zwei Videos erklären die unterschiedlichen Perspektiven, die die Kamera einnehmen kann

Steckbrief der Filmemacherin Bettina Braun

Hier beantwortet die Filmemacherin Bettina Braun Fragen zu ihren Lieblingsfilmen und ihrer beruflichen Laufbahn.

2xKlüger (Dokumentarfilm)

Synopsis: „Was guckst du?! Verpiss dich, du Neger! Mach dich weg, du Polacke!` Serge und Filip haben es nicht immer leicht. Mit ihren 11 Jahren müssen sie öfter mal Provokationen und Beleidigungen der größeren Jungs hinnehmen. Der kleine Pole Filip hat keine andere Wahl als davon zu laufen oder vielleicht auch seinen großen Bruder um Hilfe zu bitten. Sein Freund Serge aus Ruanda ist zwar groß und stark für seine 11 Jahre, aber dennoch will auch er sich nicht zu Gewalt hinreißen lassen.“

Steckbrief Filmemacher Piet Eekman

Hier beantwortet der Filmemacher Piet Eekman Fragen zu seinen Lieblingsfilmen und seiner beruflichen Laufbahn.

Die Filme

Informationen über das Projekt „dok you“, das Kinder- und Jugenddokumentarfilme fördert.

„Fünf Schritte - ein Film“

In diesem Abschnitt werden die Entstehungsschritte eines Films mit Texten, Bildern und z. T. auch Videos vorgestellt. Folgende Bereiche werden behandelt:

1. Idee entwickeln

==> Wer, wie, was? Wieso, weshalb, warum? - Recherche

==> Wer überzeugt vor der Kamera? - Casting & Protagonistensuche

==> Ideen zu Papier bringen - Exposé & Treatment

2. Film vorbereiten

==> Money makes the world go around - Finanzierung

==> Den Durchblick behalten - Drehplan

==> Wo filmen? - Drehortsuche

3. Filme drehen

==> Wie aus Ideen Bilder werden - Kamera & Bildersprache

==> Bilder für die Ohren - Ton, Sprache & Geräusche

==> Von schummrig bis grell - Lichtgestaltung

4. Film bearbeiten

==> Sichten, auswählen, zusammenfügen - Schnitt & Montage

==> Hast du Töne? - Ton & Musik

5. Film veröffentlichen

==> Hinaus in die Welt - Festivals, Verleih & Kino

==> Kino im Wohnzimmer - DVD & Fernsehen

==> Gefeierte oder durchgefallen? - Kritik

==> „Alle mal hersehen, bitte!“ - Werbung & Merchandising

„Lust auf mehr - Bonusmaterial“

Filmbegriffe A-Z (thematisch)

Filmbegriffe A-Z (alphabetisch)

Dok`mal bietet ein umfangreiches Glossar mit (thematisch oder alphabetisch sortierten) Begriffen aus der Filmwelt. Viele der Begriffe werden nicht nur mit einem Text, sondern auch mit einem Video vorgestellt.

Doku-Dinger

Was ist eigentlich ein Dokumentarfilm? Eine Einführung

Drei Antworten auf die Frage: Was ist ein Dokumentarfilm?

Doku-Soap

Scripted Reality

Film-Steckbriefe

Auf diesem Teil der Seite werden unterschiedliche Doku-Sendungen im deutschen Fernsehen (z. B. „Frauentausch“ oder „Germany`s next Topmodel“) genauer vorgestellt und in die Kategorien „Doku-Soap“, „Tierfilm“, „Reportage“, „Feature“, „Reality Show“, „Dokumentarfilm“ oder „Porträtfilm“ eingeordnet.

Hintergründe

Fernseh-Redaktion

Filmfinanzierung - Was kostet ein Film?

Filmförderung - Woher kommt das Geld?

Schnitt - So läuft`s ab!

Schnitt - Montage-Techniken

Werbung - Wie vermarktet man einen Dokumentarfilm?

[Merchandising - Nicht nur an der Kinokasse wird Geld verdient!](#)
[Rechtsfragen - Wer darf was beim Filmen?](#)
[Jugendschutz - Wer darf welche Filme sehen?](#)

▶ [„Mach mit - dok´ mal!“](#)

[Quiz-Serie „Kameraeinstellungen“](#)
[Quiz-Serie „Kameraperspektiven“](#)

▶ [Unterrichtseinheit zu Kamera-Einstellungsgrößen \(maximal 6 Stunden\)](#)

1. Stunde: Unterscheidungsmerkmale und Funktion von Einstellungsgrößen

[Arbeitsblatt 1 - Stundenübersicht 1“](#)
[Arbeitsblatt 2a - „Infoblatt Totale“](#)
[Arbeitsblatt 2b - „Infoblatt „Nahe“](#)
[Arbeitsblatt 2c - „Infoblatt Amerikanische“](#)
[Arbeitsblatt 2d - „Infoblatt Groß und Detail“](#)
[Arbeitsblatt 3 - „Einstellungsgrößen“](#)
[Arbeitsblatt 4 - „Einstellungsgrößen Eiki“](#)

2. Stunde: Praktische Übung mit der digitalen Fotokamera

[Arbeitsblatt 5 - „Stundenübersicht“](#)
[Arbeitsblatt 6 - „Fotogeschichte“](#)

3. Stunde: Analyse der dramaturgischen Funktion von Einstellungsgrößen

[Arbeitsblatt 7 - „Stundenübersicht“](#)
[Arbeitsblatt 8 - „Beobachtungsaufgabe“](#)
[Arbeitsblatt 9 - „Funktion Einstellungsgrößen“](#)
[Arbeitsblatt 10 - „Hausaufgabe“](#)

4. und 5. Stunde: Entwicklung einer Fotogeschichte mit der Kreativitätstechnik „Storyboarding“

[Arbeitsblatt 11 - „Stundenübersicht“](#)
[Arbeitsblatt 12 - „Beispiel Fotogeschichte“](#)
[Arbeitsblatt 13 - „Fotogeschichte entwerfen“](#)

6. Stunde: Präsentation und Reflexion der Fotogeschichten

[Arbeitsblatt 14 - „Stundenübersicht 6“](#)
[Arbeitsblatt 15 - „Beispielfotos für Bewertung“](#)
[Arbeitsblatt 16 - „Beurteilungsbogen Fotogeschichte“](#)

Unterrichtseinheit zu Kameraperspektiven (max. 4 Stunden)

1. Stunde: Unterscheidungsmerkmale und Wirkung von Kameraperspektiven

[Arbeitsblatt 1 - „Stundenübersicht 1“](#)

[Arbeitsblatt 2 - „Kameraperspektiven finden - Gruppe 1“](#)

[Arbeitsblatt 3 - „Kameraperspektiven finden - Gruppe 2“](#)

[Arbeitsblatt 4 - „Kameraperspektiven finden - Gruppe 3“](#)

[Arbeitsblatt 5 - „Kameraperspektiven finden - Gruppe 4“](#)

[Arbeitsblatt 6 - „Infoblatt Kameraperspektive“](#)

2. Stunde: Zuordnung von Kameraperspektiven zu typischen Filmthemen

[Arbeitsblatt 7 - „Stundenübersicht 2“](#)

[Arbeitsblatt 8 - „Kameraperspektiven erklären“](#)

[Arbeitsblatt 9 - „Kameraperspektiven zuordnen“](#)

[Arbeitsblatt 10 - „Lösungsfolie“](#)

3. und 4. Stunde: Anwendung der Kameraperspektiven unter dramaturgischen Gesichtspunkten

[Arbeitsblatt 11 - „Stundenübersicht 3 und 4“](#)

Unterrichtseinheit zu Filmanfängen

1. Doppelstunde: Beschreibung eines Filmanfangs unter dramaturgischen Gesichtspunkten

[Arbeitsblatt 1 - „Stundenübersicht 1 und 2“](#)

[Arbeitsblatt 2 - „Beobachtungsaufgabe“](#)

[Arbeitsblatt 3 - „Erwartungen an den Film“](#)

[Arbeitsblatt 4 - „Selbstporträt“](#)

3. Stunde: Charakterisierung der eigenen Person mithilfe von Leitfragen

[Arbeitsblatt 5 - „Stundenübersicht 3“](#)

[Arbeitsblatt 6 - „Charakterisierung der Hauptpersonen“](#)

4. Stunde: Entwicklung eines Filmanfangs

[Arbeitsblatt 7 - „Stundenübersicht 4“](#)[Arbeitsblatt 8 - „Plan für einen Filmanfang“](#)

5. Stunde: Präsentation der Fotogeschichte

[Arbeitsblatt 9 - „Stundenübersicht 5“](#)

Unterrichtseinheit zur Tongestaltung

1. Stunde: Erarbeitung der drei Tonebenen im Film
 - [Arbeitsblatt 1 - „Stundenübersicht 1“](#)
 - [Arbeitsblatt 2 - „Vorlage Placemat“](#)
 - [Arbeitsblatt 3a bis c - „Infoblatt Tonebene“](#)

2. Stunde. Die dramaturgische Wirkung von Filmmusik
 - [Arbeitsblatt 4 - „Stundenübersicht 2“](#)
 - [Arbeitsblatt 5 - „Folienvorlage“](#)
 - [Arbeitsblatt 6 - „Filmmusik“](#)
 - [Arbeitsblatt 7 - „Wirkung von Musik“](#)
 - [Arbeitsblatt 8 - „Hausaufgabe“](#)

3. und 4. Stunde: die dramaturgische Bedeutung von Geräuschen im Film
 - [Arbeitsblatt 9 - „Stundenübersicht 3 und 4“](#)
 - [Arbeitsblatt 10 - „Atmo produzieren“](#)
 - [Arbeitsblatt 11 - „Folienvorlage für Atmo“](#)

5. und 6. Stunde: Der Beitrag der Sprache zur Informationvermittlung im Film
 - [Arbeitsblatt 12 - „Stundenübersicht 5 und 6“](#)
 - [Arbeitsblatt 13 - „Off-Kommentar schreiben“](#)
 - [Arbeitsblatt 14 - „Hausaufgabe“](#)

Unterrichtseinheit zu Drehorten

1. und 2. Stunde: Die Bedeutung der Drehorte zur Charakterisierung von Personen
 - [Arbeitsblatt 1 - „Stundenübersicht“](#)
 - [Arbeitsblatt 2 - „Folienvorlage Drehorte“](#)
 - [Arbeitsblatt 3a - „Vorlage laminiertes Filmstills“](#)
 - [Arbeitsblatt 3b - „Vorlage laminiertes Filmstills“](#)
 - [Arbeitsblatt 3c - „Vorlage laminiertes Filmstills“](#)
 - [Arbeitsblatt 3d - „Vorlage laminiertes Filmstills“](#)
 - [Arbeitsblatt 3e - „Vorlage laminiertes Filmstills“](#)
 - [Arbeitsblatt 4a - „Bedeutung von Drehorten“](#)
 - [Arbeitsblatt 4b - „Bedeutung von Drehorten“](#)
 - [Arbeitsblatt 4c - „Bedeutung von Drehorten“](#)
 - [Arbeitsblatt 4d - „Bedeutung von Drehorten“](#)
 - [Arbeitsblatt 4e - „Bedeutung von Drehorten“](#)
 - [Arbeitsblatt 5 - „Hausaufgabe“](#)

3. Stunde: Beschreibung von Handlungsorten in Abhängigkeit von Thema und Person
 - [Arbeitsblatt 6 - „Stundenübersicht 3“](#)
 - [Arbeitsblatt 7 - „Spielkarten“](#)
 - [Arbeitsblatt 8 - „Brief über mich“](#)

4. Stunde: Präsentation und Reflexion der Fotos

[Arbeitsblatt 9 - „Stundenübersicht“](#)

[Arbeitsblatt 10 - „Fragebogen“](#)

[Arbeitsblatt 11 - „Folienvorlage Fragebogenauswertung“](#)

[Unterrichtseinheit zu Interviews](#)

1. Stunde: Die Möglichkeiten des Interviews im Dokumentarfilm

[Arbeitsblatt 1 - „Stundenübersicht“](#)

[Arbeitsblatt 2 - „Infoblatt Interview“](#)

[Arbeitsblatt 3 - „Interview beurteilen“](#)

2. Stunde: Die Bedeutung der Interviewführung

[Arbeitsblatt 4 - „Stundenübersicht“](#)

[Arbeitsblatt 5 - „Rollenspiel Interview“](#)

[Arbeitsblatt 6 - „Infoblatt Fragearten“](#)

[Arbeitsblatt 7 - „Interview andersherum“](#)

[Arbeitsblatt 8 - „Checkliste Interview“](#)

[Arbeitsblatt 9 - „Checkliste Interview“](#)

3. und 4. Stunde: Einführung in die Handhabung einer Videokamera

[Arbeitsblatt 10 - „Stundenübersicht“](#)

[Arbeitsblatt 11 - „Funktionen der Kamera“](#)

[Arbeitsblatt 12 - „Lösung Kamerafunktion“](#)

5. und 6. Stunde: Produktion von Schülerinterviews, Präsentation und Reflexion

[Arbeitsblatt 13 - „Stundenübersicht“](#)

[Unterrichtseinheit zu „Ednas Tag“](#)

[Arbeitsblatt 1 - Denkblasen](#)

[Arbeitsblatt 2 - Interview mit Edna](#)

[Arbeitsblatt 3 - Referate](#)

[Arbeitsblatt 4 - Integration](#)

[Arbeitsblatt 5 - Filmkritik](#)

[Unterrichtseinheit zu „Eiki“](#)

[Arbeitsblatt 1 - Drehorte](#)

[Arbeitsblatt 2 - Japanische Schule](#)

[Arbeitsblatt 3 - Fotoreihe](#)

[Arbeitsblatt 4 - Lexikoneintrag Japan](#)

[Arbeitsblatt 5 - Filmkritik](#)

- ▶ Unterrichtseinheit zu „Gelb & Pink“
 - Arbeitsblatt 1 - Assoziationen
 - Arbeitsblatt 2 - Filmbeobachtung
 - Arbeitsblatt 3 - Tagebuch
 - Arbeitsblatt 4 - Profil soziales Netzwerk
 - Arbeitsblatt 5 - Filmkritik

- ▶ Unterrichtseinheit zu „Herr Rücker“
 - Arbeitsblatt 1 - Denkblasen
 - Arbeitsblatt 2 - Rollenspiel Fernsehredaktion
 - Arbeitsblatt 3 - Filmpremiere
 - Arbeitsblatt 4 - Interview mit Nico
 - Arbeitsblatt 5 - Filmkritik

- ▶ Unterrichtseinheit zu „Nick & Tim“
 - Arbeitsblatt 1 - Filmanfang
 - Arbeitsblatt 2 - Wer sagt was
 - Arbeitsblatt 3 - Geschwisterbeziehung
 - Arbeitsblatt 4a - Referat Zwilling
 - Arbeitsblatt 4b - Referat ADHS
 - Arbeitsblatt 5 - Kamera-Einstellungsgrößen
 - Arbeitsblatt 6 - Filmkritik

- ▶ Unterrichtseinheit zu „2xKlüger“
 - Arbeitsblatt 1 - „Stilles Gespräch“
 - Arbeitsblatt 2 - Filmbeobachtung
 - Arbeitsblatt 3 - Schneeballdiskussion
 - Arbeitsblatt 4 - Zettellawine
 - Arbeitsblatt 5 - Filmkritik